

| INSEGNAMENTO | DOCENTE | CFA |
|--------------|---------------------|-----|
| PITTURA | ALESSANDRO BELLUCCO | 6 |

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Approccio individuale alle tecniche pittoriche e al significato della pittura come disciplina di conoscenza delle forme e di ognuno; approfondimento e distinzione fondamentale tra linguaggi della pittura con il fumetto, l'illustrazione e la grafica. Per ogni anno di corso verranno approfondite le diverse tecniche pittoriche consone al percorso didattico partendo dal disegno per arrivare all'acquerello, dalla pittura ad acrilico sino alla tecnica ad olio su tela.

Nel secondo semestre verrà chiesto agli studenti di sviluppare un progetto pittorico, oltre ad acquisire conoscenze tecniche e ampliare conoscenze generali di Pittura e Storia dell'Arte.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni e tecniche di disegno e pittura.

Conoscenza dei materiali professionali per la realizzazione di opere.

Conoscenza minima e generale della storia dell'arte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper rappresentare graficamente a mano libera la realtà.

Capacità di saper rappresentare pittoricamente la realtà.

Capacità di saper controllare ed utilizzare software di disegno.

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome.

Capacità di ricerca immagini e artisti di proprio interesse e metterli in relazione con il proprio lavoro.

Capacità di analizzare in modo critico quanto prodotto sia individualmente che da terzi sia nell'uso degli strumenti che del risultato ottenuto.

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata, per quanto riguarda le tecniche pittoriche.

Saper esprimere e realizzare le proprie idee.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia durante l'esame finale.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Per ogni studente si terrà conto del proprio atteggiamento e capacità nell'apprendere e di conseguenza mettere in pratica un proprio progetto e saperlo anche argomentare con motivazioni consone.

Prospettive occupazionali

Lo studente attraverso l'approfondimento e l'esercizio delle diverse tecniche pittoriche, oltre all'esperienze più specifiche rispetto a un futuro lavoro di tipo artistico, potrà usufruire del percorso effettuato per potersi affacciare al mondo del lavoro con creatività e competenza.

PREREQUISITI RICHIESTI

La capacità di disegnare autonomamente e anche con un certo carattere per poter cominciare a fare una ricerca più specifica e approfondita nel campo pittorico. L'utilizzo del disegno finalizzato ad elaborati pittorici cambia di significato e deve essere studiato in relazione alla tecnica e al formato scelto su cui si lavorerà pittoricamente.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento impartito è quello classico della scuola di pittura, una parte determinante di laboratorio in classe con tutti gli esperimenti da poter affrontare e risolvere attraverso lo studio e la pratica di diversi esercizi e l'approfondimento successivo con l'introduzione delle singole e più intime idee di ogni studente. A questa fase laboratoriale si affianca un continuo confronto e dialogo aperto con tutte le discipline e materie affini e non ma che possano interagire con lo sviluppo del percorso individuale dello studente; attraverso esempi e ricerche di artisti conosciuti si guarderanno insieme altre esperienze a partire dalla storia dell'arte.

| MODULO | PERIODO | UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE |
|--|------------------------------|--|
| 1° MODULO Introduzione al disegno e alla pittura | NOV. - DIC. ORE - 10 | 1. Introduzione al corso di pittura |
| | DIC. - GEN. ORE - 6 | 2. Studio dell'acquerello |
| | GEN. - FEB. ORE - 6 | 3. Studio acrilico |
| | FEB. - MAR. ORE - 8 | 4. Studio e realizzazione di un'opera |
| VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI) | DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023 | |
| PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE | DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023 | |
| 2° MODULO Realizzazione opere e progetto pittorico | MAR. - APR. ORE - 8 | 5. Studio di una copia |
| | APR. - MAG. ORE - 8 | 6. Esercizi di stile |
| | MAG. - GIU. ORE - 10 | 7. Approfondimenti di arte contemporanea |
| | GIU. - LUG. ORE - 4 | 8. Presentazione esame e mostra virtuale |
| VERIFICA FINALE (ELABORATI) | DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023 | |
| CHIUSURA 2° MODULO | 21/06/2023 | |

ARGOMENTI

Dopo aver cominciato con una prima breve introduzione al disegno si passerà direttamente allo studio della pittura come linguaggio e come tecnica. Le tecniche dell'acquerello, della pittura acrilica e della pittura ad olio saranno i punti di partenza per poi in alcuni casi specifici affrontare anche discorsi e esperienze di tecniche miste o tecniche digitali. La parte teorica verrà affiancata ogni singola lezione ad ogni esperienza portata in classe e quindi finalizzata allo studio e approfondimento della ricerca di ogni singolo studente.

| UNITÀ | CONTENUTI |
|-------|---|
| 1 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione al corso di pittura Introduzione al mondo della pittura intesa come disciplina e strumento di conoscenza. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercizi di disegno dal vero |
| 2 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'acquerello Introduzione ai materiali professionali utili per la pittura ad acquerello. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercizi ad acquerello |
| 3 | TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'acrilico Introduzione ai materiali professionali utili per la pittura ad acrilico. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercizi ad acrilico |

| | |
|---|--|
| 4 | <p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione alla progettazione di una propria opera Studio e metodo di ricerca per la realizzazione di un'opera originale.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione di un'opera originale</p> |
| 5 | <p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'importanza della copia Studio ed analisi di un'opera d'arte.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione di una copia</p> |
| 6 | <p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Interferenze tecniche, lo stile Studio e progettazione di un elaborato pittorico a tecnica libera (mista).</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione di un'opera a tecnica libera mista</p> |
| 7 | <p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: L'importanza del contemporaneo Approfondimenti con cataloghi, internet e slide show di arte contemporanea.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione ed interpretazione di un'opera d'arte contemporanea</p> |
| 8 | <p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Presentazione per esame Conclusioni e riordino del materiale prodotto durante l'anno e presentazione progetto</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione finale degli elaborati Progetto finale Mostra virtuale</p> |

METODI DIDATTICI

Il metodo adottato per quanto riguarda il laboratorio è semplicemente quello di seguire passo a passo l'ideazione, la progettazione e lo svolgimento di un qualsiasi elaborato pittorico. Si dipinge in classe e quindi ci si confronta ogni lezione sugli sviluppi e le difficoltà nel lavoro svolto.

BIBLIOGRAFIA

Cataloghi D'Arte, Biografie di Artisti in generale, libri di Storia dell'Arte.
"La storia dell'arte" - E.Gombrich - Phaidon

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Valutazione del grado di conoscenza generale della materia e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari con altre materie di studio o interessi personali.

Per l'esame finale del corso è richiesto un minimo di 3 (tre) lavori dipinti su supporti a scelta dello studente, svolti durante l'anno che abbiano attinenza con le lezioni e con i precetti iniziali del corso stesso. La tecnica può essere scelta da ogni studente in completa sintonia con le proprie attitudini e preferenze stilistiche purché sia una tecnica pittorica e non grafica; la valutazione terrà conto del risultato e della capacità di esprimere un'idea attraverso un linguaggio pittorico.

| METODO DIDATTICO | 1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA | 1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO | 2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA | 2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO |
|--------------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------------|
| LEZIONE | 15 | 0 | 15 | 0 |
| ESERCITAZIONE | 10 | 15 | 10 | 15 |
| ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA | 5 | 30 | 5 | 30 |
| TOTALE (*) | 30 | 45 | 30 | 45 |

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolte quattro esercitazioni, due nel primo modulo e due nel secondo che saranno richieste durante l'esame e che dovranno essere completate e presentate nella maniera opportuna. Tutto il materiale prodotto in fase di studio è utile per la presentazione del progetto stesso.

1° Modulo: Hieronymus Bosch - fantasie e mostri
Autoritratto ad acquerello

2° Modulo: Copia di un'opera d'arte
Rielaborazione di un'opera d'arte contemporanea

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Durante l'anno accademico sono state svolte in classe delle lezioni di approfondimento in merito al mondo della Pittura guardando insieme documentari video e slideshow utili alla ricerca individuale di ogni studente come studio e conoscenza prima ancora che materiale utile per le proprie opere da presentare alla fine dell'anno. La scelta degli artisti è stata guidata dalla contemporaneità di alcuni eventi ma anche studiando alcuni artisti del passato per capire meglio l'origine di alcune manifestazioni artistiche.

Alcuni tra gli Artisti approfonditi: G.Richter, N.Rauch, A.Ligabue, W.Delvoye, F.Bacon, L.Freud, J.Saville, H.Bosch, P.Bruegel, D&J.Chapman, F.Clemente, M.Grünewald, H.Holbein, G.Balla, U.Boccioni, W.Tillmans, C.Sherman, Maurizio Cattelan, Jago, impressionismo, espressionismo, artisti cinesi e asiatici, A.Kiefer, G.Baselitz, B.Viola, C.Close, A.Katz, D.Hockney, S.Lucas, T.Emin, D.Hirst, etc.

Materiale richiesto per la prova d'esame:

- n. 4 esercizi pubblicati e consegnati su Moodle, da portare in sede d'esame originali o stampati
- tutti i lavori svolti in classe durante le lezioni, disegni, acquerelli, acrilici etc
- progetto di fine anno, minimo 3 opere con relativo studio e motivazioni
- elaborazione grafica virtuale di una expo in spazio museale o galleria con l'inserimento dei propri lavori svolti durante l'anno
- preparazione minima ed indispensabile sugli argomenti trattati

In sede d'esame verrà effettuata una valutazione comprensiva di sviluppo progettuale pittorico e valutate alcune conoscenze richieste rispetto ai propri elaborati con riferimenti e indicazioni specifiche